普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：广州美术学院

学校主管部门：广东省

专业名称：美术教育

专业代码：

所属学科门类及专业类：艺术学 美术学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2021-07-16

专业负责人：吴慧平

联系电话：18664819730

教育部制

1.学校基本情况

学校名称	广州美术学院	学校代码	10586
主管部门	广东省	学校网址	http://www.gzarts.edu.cn/
学校所在省市区	广东广州广东省广州市番禺区外环西路168号	邮政编码	510260
学校办学基本类型	☐教育部直属院校 ☐其他部委所属院校 ☑地方院校		
	☑公办 ☐民办 ☐中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐哲学 ☐经济学 ☐法学 ☑教育学 ☐文学 ☐历史学 ☐理学 ☑工学 ☐农学 ☐医学 ☐管理学 ☑艺术学		
学校性质	☐综合 ☐理工 ☐农业 ☐林业 ☐医药 ☐师范 ☐语言 ☐财经 ☐政法 ☐体育 ☑艺术 ☐民族		
曾用名			
建校时间	1953	首次举办本科教育年份	1958年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2018年07月
专任教师总数	559	专任教师中副教授及以上职称教师数	253
现有本科专业数	28	上一年度全校本科招生人数	1699
上一年度全校本科毕业人数	1345	近三年本科毕业生平均就业率	95.59%
学校简要历史沿革	前身是中南美术专科学校，1953年创建于湖北武汉，1958年迁校广州，更名为广州美术学院并开始招收本科生。1981年获全国首批硕士学位授予权，1987年开始招收外国及港澳台地区学生，2005年获准为国家首批艺术硕士培养试点单位，2010、2017、2021年被广东省确定为省级博士学位授予立项建设单位		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	学校主动适应粤港澳大湾区的城市、经济和社会发展对高水平设计人才和文化创意人才的需求，积极推动设计学科的合理规划与创新改革，并适时调整，持续优化。近5年来，结合学科发展规划，增设陶瓷艺术设计、艺术管理、文物保护与修复、包装设计等4个专业；撤并广播电视编导、戏剧影视文学、戏剧影视导演、播音与主持艺术、艺术史论、广告学、文物与博物馆学等7个专业，初步建立了专业动态调整机制。		

2.申报专业基本情况

申报类型	新增目录外专业		
专业代码		专业名称	美术教育

学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	美术学类	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	美术教育学院		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	艺术教育（注：可授艺术学或教育学学士学位）	开设年份	2012年
相近专业2专业名称	-	开设年份	-
相近专业3专业名称	-	开设年份	-

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	1. 普通小学 2020年10月教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。同时，教育部指出：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到 2022年力争全覆盖，全面实行美育中考。”在这个要求下，未来的“一专多能”的美术教师培养任务更加紧迫，需求更加强烈。 2.普通中学、中等和高等职业中学、普通高等学校 随着国家对于初中升高中的分流政策，进入职业中学的学生在占到总数的50%。根据中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》第七条“职业学校应当开设满足不同学生需要的艺术课程。普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课。”以上可知，在教育部的要求下，未来普通中学、中等和高等职业中学、普通高等学校的美育教师需求将快速增长。 3.社会美育机构 随着美育观念的深入，人们对于精神生活的日益重视，美育正在走进人民大众的日常生活中。与之相对应的各地体制内的文化馆、博物馆、美术馆、图书馆、纪念馆等对美术教师的需求日益增长。
	近年来，国务院办公厅、教育部陆续出台中小学开展学校美育的文件。教育部长陈宝生在2020年全国教育工作会议上说：“加强美育，2020年要在改条件、改教学、改评价上攻坚。” 2020届高考生的招生改革政策明确指出：综合素质评价将纳入高考范畴，重点是在音乐、舞蹈、美术等兴趣特长，重点是艺术才艺成果。高考今后也将受艺术加分的影响。2020年10月，教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出美育学科的界定——义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。教育部同时指出：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到 2022年力争全覆盖，全面实行美育中考”。据统计，广东省中小学有30000美术教师队伍的缺口，广州市有3000美术教师的缺口。 经调研，美术学教师教育专业人才部分社会需求预测如下：年度计划招生人

人才需求情况	数100人， 预计升学人数20人，预计就业人数　　80人。 广州市第五中学　　2人广州市晓园中学　　2人中山大学附属中学　　1人佛山市岭南美术实验中学　　2人广州市第八十六中学　　2人广州市番禺区象达中学　　2人广州市番禺区福涌小学　　1人广州市番禺区新英豪中英文学校 1人广州市番禺区新英才中英文学校　　2人广州市番禺区沙湾京兆小学　　2人广州市黄埔区香雪小学　　2人广州市番禺区沙湾中心小学　　3人广州市海珠区瀛洲小学　　1人广州大学附属小学　　2人广州市南国学校　　3人厚街湖景中学 2人翁源县永翔实验学校　　2人廉江中学　　2人 廉江市第一中学　　2人广州瑞哲轩文化艺术有限公司　　1人广州市番禺区杨之光美术培训中心　　3人佛山市青少年文化宫　　3人广州墨客岛文化发展有限公司　　2人东莞市青少年活动中心　　3人广州市海珠区艺库美术培训中心　　3人阳春市春湾镇中心小学　　2人阳江市关山月学校　　2人佛山市南海区艺术高级中学　2人广州市越秀区文德路小学　　1人揭阳邱金元纪念中学　　2人广州市第七十一中学　　2人 广州市黄埔区青少年宫 3人 广东美术馆艺术设计教学实践基地 2人 广东海上丝绸之路博物馆 2人 广州市少年宫3人 岭南画派纪念中学 2人 广州市幼儿师范学校1人

年度招生人数	100
预计升学人数	20
预计就业人数	80
广州市第五中学	2
广州市晓园中学	2
中山大学附属中学	1
佛山市岭南美术实验中学	2
广州市第八十六中学	2
广州市番禺区象达中学	2
广州市番禺区福涌小学	1
广州市番禺区新英豪中英文学校	1
广州市番禺区新英才中英文学校	2
广州市番禺区沙湾京兆小学	2
广州市黄埔区香雪小学	2
广州市番禺区沙湾中心小学	3
广州市海珠区瀛洲小学	1
广州大学附属小学	2

申报专业人才需求调研情况	广州市南国学校	3
	厚街湖景中学	2
	翁源县永翔实验学校	2
	廉江中学	2
	廉江市第一中学	2
	广州瑞哲轩文化艺术有限公司	1
	广州市番禺区杨之光美术培训中心	3
	佛山市青少年文化宫	3
	广州墨客岛文化发展有限公司	2
	东莞市青少年活动中心	3
	广州市海珠区艺库美术培训中心	3
	阳春市春湾镇中心小学	2
	阳江市关山月学校	2
	佛山市南海区艺术高级中学	2
	广州市越秀区文德路小学	1
	揭阳邱金元纪念中学	2
	广州市第七十一中学	2
	广州市黄黄埔区青少年宫	3
	广东美术馆艺术设计教学实践基地	2
	广东海上丝绸之路博物馆	2
	广州市少年宫	3
	岭南画派纪念中学	2
	广州市黄埔区青少年宫	3
	广州市幼儿师范学校	1
	广东海上丝绸之路博物馆	2

4. 申请增设专业人才培养方案

广州美术学院美术教育学院

美术教育专业本科人才培养方案

一、专业简介

专业发展历程

广州美术学院美术师范系创建于 1981 年，同年招收美术学（美术教育）专业本科生，美术师范系是全国八大美术学院中最早设立的本科美术教育专业教学机构，1989 年更名为美术教育系，2010 年又更名为美术教育学院。2018 年 12 月，为贯彻落实教育部等五部门印发的《教师教育振兴行动计划（2018—2022 年）》和广东省教育厅出台的《广东“新师范”建设实施方案》，突出师范特色，学校将美术教育学院的全部非师范专业调整到其他专业院系，仅保留美术学（美术教育）和艺术教育两个专业，美术教育学院成为纯粹的师范院系。美术学（美术教育）专业伴随着美术教育学院的历史沿革，迄今为止已有 40 年办学历史，美术教育家郭绍纲、水彩画大师王肇民、著名工艺美术家和国画家姜今，世界华人美术教育协会执委张幼云，国家美术课程标准研制组核心成员陈卫和等一大批名师曾为我院的创办与发展做出过重要贡献。

学生规模、办学条件

至 2020 年 6 月，美术学（美术教育）专业在读本科生 364 人；拥有一支数量充足、结构合理、学科齐全、业务精良、学养丰厚、具有国际视野的教师队伍，目前有专业教师 36 人，正、副教授 16 名，获得博士学位 15 人；根据义务教育阶段及普通高中美术课程标准，针对课程标准中的五大模块分别开设了相对应的美术教育专业拓展模块课程；不断加大“教师教育实训中心”建设力度，为培养符合新时代发展要求的优秀美术教育人才做好坚实后盾。2003 年由教育部体卫艺司主办的“全国艺术院校教育专业改革座谈会”、2009 年由中国教育学会美术教育专业委员会主办的“全国高校国际视野下的美术教育专业改革学术研讨会”、2013 年由世界华人美术教育学会主办的“第四届世界华人美术教育大会”、2018 年和 2019 年“粤港澳大湾区学校美术与设计作品展”、2018 年和 2019 年“广东省美术教师作品展”、2020 年广东省首届书法教育研究生论坛等活动均在我校召开，由我院承办。目前，我院是广东省学校艺术教育活动（美术）培训基地和广东省美术与设计教育培训中心，也是粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟秘书处、广东省高校美术与设计教育专业委员会秘书处所在单位，拥有省级研究机构“中国南粤古驿道研究中心”，校级科研机构书法研究所、美术教育研究所等研究机构，经过 40 年的发展，逐步构建了学科专业建设一体化，已成为广东省乃至华南地区美术教育的一面旗帜。

二、修业年限

四年

三、授予学位

学生完成培养方案规定的教学环节，课程和学分达到修读要求，考核合格，符合毕业条件，准予毕业；符合学位授予条件，授予艺术学学位。

四、培养目标

本专业坚持贯彻党的教育方针，以落实立德树人的根本任务，坚持社会主义办学方向，立足岭南、服务粤港澳大湾区、面向全国。专业秉承广州美术学院“直面当代，立中研西，以古鉴今，尊师重教”的办学理念，依据“师德与素养并推、理论与实践并举、美术与教育并重”的专业人才培养思路，致力引领美术基础教育的学科发展方向，着力培养能够从事中学美术教育教学工作的教师，以及文化、艺术等机构从事美术教学和管理的专门性、复合型美术教育优秀人才。

本专业人才培养要具备的核心素养具体如下：

目标 1：崇德尚教

热爱祖国，拥护、贯彻与坚决执行党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，具有教书育人、为人师表的坚定信念，立志做学生成长的引路人；钟情于教育事业，具备较高的师德素养，有成为优秀教师的意愿和决心。

目标 2：学养深厚

有扎实的美术学学科专业知识和技能，有独到的艺术思维和艺术理解力，有深厚的文化底蕴和艺术表现力，能够在此基础上学以致用，解决美术课程教学中的实际问题，初步形成个人的教学风格特色。

目标 3：敏于育人

热爱教育事业，以学生发展为本位，通过专业手段“以美育人 以文化人”；熟悉学生的生理和心理活动特点，能够对其进行国家美术课程的高效教学指导，不断推出优秀教育教学成果；胜任班主任工作并能示范性地开展班级指导工作；能够因地制宜地了解地方文化艺术资源，因才施行地开展美术教学活动，引导学生形成正确人生观、价值观和审美观。

目标 4：精研勤思

有较强的自主学习能力，能够不断钻研新的教学理念与方法，追踪、把握美术教育学科前沿动态；具备独立思考和反思调整的意识；有良好的组织管理与沟通协调能力，能有效开展教育教学方面的团队合作，胜任学校的文化宣传活动及相关管理部门的工作。

目标 5：共融发展

拥有终身学习的能力和专业发展意识，能够对美术教育职业进行长远规划，多方面塑造职业能力和素养，在行业内有较好的发展前景；强化对国际国内美术教育的共同性关注，培养具有国际视野同时兼具本土情怀的高素质美术教育工作者。

五、毕业要求

本专业的毕业生应在师德、教学、育人和发展等方面达到如下 8 个方面的要求。

□践行师德

1【师德规范】

（1）充分理解、坚决践行社会主义核心价值观，拥护中国共产党的领导，高度认同建设中国特色社会主义必备的思想观点、政治理论和社会情感；

（2）全面学习并努力贯彻党的教育方针，坚持“立德树人”教育根本任务，以教师职业道德规范为准绳，依法、依规执教；

（3）坚持德育为先、以人为本、能力为重，引导、激励、塑造学生，成为一名“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的优秀美术教师。

2【教育情怀】

（4）从教意愿坚定，有积极投身美术教学的热情和决心，在教育事业中奉献自我，具有爱心和责任心；

（5）充分认识到美术教师工作的重要性、必要性和专业性，能够以美术教育的方式对学生进行专业引领，以美育人；

（6）对待学生耐心、细心，用正确的美育观念和文化素养去感召学生，成为学生品格锤炼、知识学习和思维训练的引路人。

□学会教学

3【学科素养】

（7）掌握与美术教育教学科相关的基本原理和基本实操技能，扎实掌握至少 1 门精专化的美术实践技能；

（8）夯实中国传统文化与人文底蕴，具备科学精神及其思维方式方法，视野广博，专业专精；

（9）理解美术学各课程间的区别与联系，具备跨界思考和研究能力，夯实自身美术学科“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解”五大核心素养；

（10）将美术和生活紧密联结，深入理解美术学作为一个多学科综合体，与其他学科存在的紧密联系，有能力把美术教学与日常生活、审美实践结合起来；

4【教学能力】

（11）熟悉国家美术课程标准的精神和主要内容，不断丰富自身的教法、学法理解，根据国家课标和相关教育政策展开教学实践；

（12）能够根据中学生身心发展和认知特点实施有效教学，能够根据国家和地方教材自主设计课程，同时开展校本课程的建构与实施；

（13）具备美术学科的理论和实践研究能力、美术教学设计能力、教学实施能力

和评价能力，指向美术教学的全过程进行自主教学研究；
（14）具备现代信息素养，能运用现代化手段获取最新美术教育资讯和专业信息，开展具有前瞻性的教育教学实践；

□学会育人

5【班级指导】

（15）树立德育为先的理念，通过美育、美术教育的方式确保学生获得正确、积极、健康的德育教育、心理健康教育，获取积极体验；
（16）掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点和工作方法，在班主任工作实践中获得积极体验；

6【综合育人】

（17）理解美术学核心素养在育人过程的重要作用，了解学校文化与教育实践的育人内涵、方式、方法；
（18）能够充分利用课堂和校园内外的各种资源和环境开展美育活动，从不同角度进行学科育人，学会引导学生正确认识美术学科，热爱生活；
（19）积极参与组织和美术有关的主题教育和社团活动，能够在美术教学实践中将知识学习、能力发展和品德养成相结合，将全程育人和立体育人融入至美术教学活动中去；

□学会发展

7【学会反思】

（20）具有终身学习与专业发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理、规划和提升能力，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划；
（21）了解美术教育发展最新趋势、最新动态，并将其融入自己的教学理论研究与实践过程中去；
（22）掌握积极、有效反思的方法和技能，具有一定创新意识和创新能力，能运用批判性思维方法去分析和解决教育教学过程中的各种问题；

8【沟通合作】

（23）掌握与人沟通和合作的技能，具有团队协作精神，理解并发挥学习共同体的作用，有效开展教育教学方面的团队合作；
（24）协调各种人力和资源，依据美术学科的独特性质，有组织、指导和管理社团的能力，积极开展学校的文化艺术宣传活动，小组互助合作学习和相关合作性活动。

六、毕业学分学时要求

总学分：160　　总学时：2812

1．全校公共课　　学分：78　　学时:1312

公共与基础课程包括思想政治理论课、公共文化课、创新创业课、学科基础课、全校通选课。

2.教师教育类课程　学分：31　　学时：554

教师教育类课程包括教师教育理论类课程与教师教育实践类课程，其中教师教育实践类课程周数>18 周。

3．专业课程　　学分：50　　学时：946

专业课程由专业基础课程、专业拓展课程组成。其中专业基础课为学生必修的专业课程；专业拓展课共分为五个模块，每位学生选择其中一个模块进行学习。

4. 讲座　　学分：1　　不计入学时

四年内参加学院主办的学术讲座八次，即可获得一个学分。

七、核心课程

核心课程指以该专业中最核心的理论和技能为内容的课程。参照教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012 年）》，约占总学分 20%，结合我校专业特点，从专业课程中列出 8-12 门核心课程。核心课程原则上每个学期不少于一门。

八、课程设置与教学进程计划

课程类别		课程名称	总学时	周学时	学分	各学期周数								备注
						一年级		二年级		三年级		四年级		
						一	二	三	四	五	六	七	八	
全校公共课程	思想政治理论课	马克思主义基本原理概论	54	2	3		2*12+3	2*12+3						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	90	3	5			3*14+3	3*14+3					
		中国近现代史纲要	54	2	3	2*15+24								
		思想道德修养与法律基础	54	2	3	2*12+3	2*12+3							
		形势与政策	32	2	2			2*4	2*4	2*4	2*4			
		军事理论	36	2	2	2*15+6								
		大学生职业发展与就业指导	32	4	2	4*1		4*2		4*3		4*2		

		大学生心理健康教育	32	2	2		2*14+4							
	公共文化课	大学语文	36	2	2					2*14+8				
		计算机基础	84	4	4		4*14+28							
		外语	240	4	12	4*15	4*14+4	4*14+4	4*14+4					
		体育	144	2	8	2*15+6	2*14+8	2*14+4+8	2*14+8					
	学科基础课	中国美术史	36	2	2	2*15+6								
		西方美术史	36	2	2				2*14+8					
	创新创业课	创新创业教育基础	32	4	2		4*2		4*2		4*2	4*2		
		创新创业选修课			4									
	通选课	通选课	320	16	20									
共计			1312		78									

课程类别	课程名称	总学时	周学时	学分	各学期周数								备注
					一年级		二年级		三年级		四年级		
					一	二	三	四	五	六	七	八	
教师教育类课程	三笔字实训	32	16	2	2								
	心理学	18	3	1		6							
	教育心理学	18	3	1		6							
	教育学	18	3	1		6							
	美术学科教育学	18	3	1			6						
	美术课程标准与教材分析	24	3	2			8						
	教育见习	32	16	2			2						
	教师艺术语言	32	16	2				2					
	微课训练	18	3	1					1				
	微格教学	24	3	1					1				
	教育研习	32	16	2					2				

	教育实习	144	16	6						9			
	师德建设	16	16	1						1			
	班级管理	16	16	1						1			
	校园文化建设	16	16	1						1			
	教育研究方法	32	16	2						2			
	专业实践与教育转化	64	16	4							4		
共计		554		31									

课程类别		课程名称	总学时	周学时	学分	各学期周数								备注
						一年级		二年级		三年级		四年级		
						一	二	三	四	五	六	七	八	
专业课程	专业基础课	中国文化史	36	2	2	18								
		造型能力拓展（素描）	54	9	3	6								
		书法与篆刻	18	9	1	2								
		设计基础（平面、色彩）	60	12	3	5								
		造型能力拓展（色彩）	54	9	3		6							
		设计基础（立体空间）	72	9	4	4	8							
		设计基础（动态图像）				2								
		设计基础（编排设计）				2								
		中国民间美术	36	9	2		4							
		国画基础	36	9	2			4						
		创意思维训练	36	9	2			4						
		美术概论	18	9	1			2						
		影像基础	18	9	1			2						
		专业考察	84	42	2				2					
		美学	28	2	2				14					
共计			550		28									

课程类别		课程名称	总学时	周学时	学分	各学期周数								备注
						一年级		二年级		三年级		四年级		
						一	二	三	四	五	六	七	八	
		毕业设计	72	9	4								8	必修
		毕业论文	36	9	2								4	
		中西方艺术对比及创意训练	18	9	1				2					模块一22学分
		版画实践	36	9	2				4					
		连环画研究	36	9	2				4					
		中外美术史名作临摹	36	9	2					4				

专业课程	专业拓展课程	油画技法与现当代艺术语言研究	54	9	3					6				
		岭南艺术研究	18	9	1					2				
		艺术传播与实践	18	9	1							2		
		绘本创作	18	9	1							2		
		主题画创作	54	9	3							6		
		国画材料基础	18	9	1				2					模块二22学分
		山水临摹与写生	72	9	4				8					
		工笔	90	9	5					10				
		国画小品	18	9	1					2				
		写意	90	9	5							10		
		泥塑基础	18	9	1				2					模块三22学分
		玻璃艺术一	36	9	2				4					
		木雕艺术一	36	9	2				4					
		陶艺	36	9	2					4				
		纸艺	36	9	2					4				
		木雕艺术二	36	9	2					4				
		玻璃艺术二	54	9	3							6		
		材料创新实践	36	9	2							4		
		图形创意	36	9	2				4					模块四22学分
		字体设计	36	9	2				4					
		商业摄影	18	9	1				2					
		信息设计	36	9	2					4				
		包装设计	36	9	2					4				
		海报设计	36	9	2					4				
		书籍设计	36	9	2							4		
		网页与UI设计	54	9	3							6		
		古文字学	18	9	1				2					模块五22学分
		篆隶临摹与创作	54	9	3				6					
		中国书法史	18	9	1				2					
		中国书法理论与批评	18	9	1					2				
		魏晋楷书技法	36	9	2					4				
		唐代楷书技法	54	9	3					6				
		古代汉语	18	9	1							2		
		诗词格律	18	9	1							2		
		行草书技法与创作	54	9	3							6		
	共计		选择其中一个模块学习											
	注		四年内参加学院主办的学术讲座八次											1学分

九、实践教学要求

美术教育见习、研习：

通过组织学生走向社会和走进中小学校，实际观察教师的工作情况，了解美术教育在学校和社会中的地位与作用。师范生在教学活动中需直面课堂，协助教师，接触学生，了解美术教学工作的性质，树立对美术教育工作的基本认识。

美术教育实习：

（1）要求实习生初步了解中学的美术教育实际，对中学美术教师在思想、行为、知识和能力上的修养与中学生的心理特征及美术学习的基础有比较清楚的认识，进一步加深对中学美术教学原则、常用教学方法的理解。

（2）掌握教学工作的基本环节，培养初步的教学能力，为将来毕业后从事美术教育和教学工作打下良好的基础。

（3）具备较高的审美水平和深厚的美术文化涵养，深刻理解美术教师是学生美育最重要促进者的和引路人。

（4）能够以最新的美术课程标准为基础，具备美术学科的实践和理论研究能力，美术教学设计能力、教学实施能力和评价能力。

专业拓展课程：

通过 5 大模块的专业拓展课程的理论研习和技能实践，使学生扎实掌握美术学理论体系、基本实践技能和思维方式，理解美术学各核心课程间的区别与联系，重点掌握作为美术学核心素养的“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解”内涵；学会从真、善、美的角度看待周围的事物，深入理解美术学作为一个多学科综合体，与其他学科存在的紧密联系，有能力把美术教学与日常生活、审美实践结合起来；掌握与美术学相关基本原理和专业实操技能。

十、质量控制与保障

从备课（是否按大纲要求、难易度、课程目标清晰度等）；课题教学（学生参与的积极度、知识传授的准确性、技能训练过程及操作指导的完整性、教学方法手段选用的合理性等）；课后作业（能否按时按要求完成、完成的内容、完成的质量）等各个教学环节进行综合性监控。考核方式包括考勤、学习态度、课堂表现、作业完成情况或课终考试等，进行综合性考核，根据课程性质的不同考核方式也会有所不同（详见教学大纲），课程最终的考核需由三位（或以上）专任教师共同协商评价，并在相应课程成绩单上签名，交由教务人员统一录网登记。学院在教学各个流程建立教师、教研组、教务处三级监控网络，定期进行质量检测、监控、分析，确保教学质量的提高。

5.教师及课程基本情况表

5.1专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
三笔字实训	32	16	吴慧平，张繁文	1
心理学	18	3	李承宗，邹园园	2
教育心理学	18	3	李承宗，邹园园	2
教育学	18	3	邹园园	2
美术学科教育学	18	3	张莹莹，黄露	3
美术课程标准与教材分析	24	3	张莹莹，黄露	3
教育见习	32	16	张莹莹，麦静虹	3
教师艺术语言	32	16	外聘	4
微课训练	18	3	麦静虹，黄露	5
微格教学	24	3	麦静虹，黄露	5
教育研习	32	16	赖荣幸，邹园园	5
教育实习	144	16	麦静虹，张莹莹	6
师德建设	16	16	麦静虹，张莹莹	6
班级管理	16	16	麦静虹，张莹莹	6
校园文化建设	16	16	王丹，麦绮琪	6
教育研究方法	32	16	赖荣幸，贺晓舟	6
专业实践与教育转化	64	16	吕晓珊，蔡谨蔚	7
中国文化史	36	2	王碧凤	1
造型能力拓展（素描）	54	9	王丹、江欧	1
书法与篆刻	18	9	吴慧平、张繁文	1
设计基础（平面、色彩）	60	12	马良华、欧阳莉	1
造型能力拓展（色彩）	54	9	苏坚、林茵	2
设计基础（立体空间）	18	9	欧阳莉、朱卓璐	2
设计基础（动态图像）	27	9	麦绮琪、强墨	2
设计基础（编排设计）	27	9	马良华、张健升	2
中国民间美术	36	9	吕晓珊、王超	2
国画基础	36	9	黄志娟、吴彩好	3
创意思维训练	36	9	蔡谨蔚、舒鸣	3
美术概论	18	9	麦静虹，张繁文	3
影像基础	18	9	外聘	3
专业考察	84	42	王碧凤、江欧	4
美学	28	2	方汀、黄新然	4
毕业设计	72	9	安林、吕晓珊	8
毕业论文	36	9	方汀、舒鸣	8

中西方艺术对比及创意训练	18	9	王丹，苏坚	4
版画实践	36	9	苏坚	4
连环画研究	36	9	许以冠	4
中外美术史名作临摹	36	9	江欧	5
油画技法与现当代艺术语言研究	54	9	苏坚，王丹	5
岭南艺术研究	18	9	许以冠	5
艺术传播与实践	18	9	苏坚	7
绘本创作	18	9	王丹	7
主题画创作	54	9	许以冠	7
国画材料基础	18	9	黄志娟	4
山水临摹与写生	72	9	吴彩好	4
工笔	90	9	陈林	5
国画小品	18	9	黄志娟	5
写意	90	9	安林	7
泥塑基础	18	9	黄汉松	4
玻璃艺术一	36	9	黄汉松	4
木雕艺术一	36	9	王超	4
陶艺	36	9	黄汉松	5
纸艺	36	9	吕晓珊	5
木雕艺术二	36	9	王超	5
玻璃艺术二	54	9	王朝虹	7
材料创新实践	36	9	李向阳	7
图形创意	36	9	马良华	4
字体设计	36	9	强墨	4
商业摄影	18	9	外聘	4
信息设计	36	9	张建升	5
包装设计	36	9	强墨	5
海报设计	36	9	麦绮琪、强墨	5
书籍设计	36	9	马良华	7
网页与UI设计	54	9	张健升	7
古文字学	18	9	张繁文	4
篆隶临摹与创作	54	9	舒鸣	4
中国书法史	18	9	王碧凤	4
中国书法理论与批评	18	9	舒鸣	5
魏晋楷书技法	36	9	张繁文	5
唐代楷书技法	54	9	吴慧平	5
古代汉语	18	9	张繁文	7
诗词格律	18	9	张繁文	7
行草书技法与创作	54	9	舒鸣	7

5.2本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	学历	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
吴慧平	男	1973-07	三笔字实训	教授	研究生	中山大学地理科学与规划学院	人文地理学	博士	书法教育、美术教育	专职
赖荣幸	男	1979-11	教育实习	副教授	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	美术教育理论	专职
许以冠	男	1968-04	岭南艺术研究	副教授	研究生	中国艺术研究院	美术学	博士	绘画创作、美术教育	专职
王朝虹	女	1969-11	玻璃艺术	副教授	研究生	广州美术学院	工艺设计教育研究	硕士	美术教育、玻璃艺术	专职
王 丹	女	1978-06	油画技法与现当代艺术语言研究、	副教授	研究生	鲁迅美术学院	油画	硕士	绘画、美术教育、美术原理	专职
苏 坚	男	1969-07	造型能力拓展（素描）	副教授	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	素描基础教学	专职
江 欧	男	1965-07	造型能力拓展（素描）	副教授	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	油画创作及美术教学	专职
吴彩好	女	1974-10	国画基础	副教授	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	中国画教学与创作研究	专职
安 林	男	1962-06	国画基础、写意人物	副教授	大学本科	广州美术学院	中国画	学士	中国画山水、花鸟及人物画教学与创作研究	专职
张繁文	男	1974-01	书法与篆刻、美术概论	副教授	研究生	上海大学	美术学	博士	书法理论与创作	专职
吕晓珊	女	1972-09	工艺实践与教育转化、中国民间美术	副教授	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	传统工艺、视觉创意设计、艺术教育	专职
梁迪宇	男	1980-06	公共艺术教育、中西美术比	副教授	研究生	广州美术学院	设计艺术学	硕士	艺术教育、文创	专职

			较						设计	
欧阳莉	女	1979-12	设计基础、动态图形	副教授	研究生	广州美术学院	设计艺术学	硕士	视觉传达设计	专职
贺晓舟	男	1973-02	美术概论、教育研究方法	副教授	研究生	华东师范大学	教育史	博士	美术教育设计教育理论与历史	专职
苏 刚	男	1973-07	三笔字训练、教育研究方法	副教授	研究生	首都师范大学	美术学	博士	艺术学理论、艺术创作	专职
林 茵	女	1981-02	中国画基础、造型能力拓展（水彩）	讲师	研究生	中国艺术研究院	美术学	博士	美术教育、中国工笔画创作与理论、绘画基础教学	专职
陈 林	男	1962-06	工笔	讲师	大学本科	广州美术学院	中国画	学士	中国工笔画创作研究	专职
黄志娟	女	1978-05	中国画基础、山水临摹与写生	讲师	研究生	广州美术学院	美术学	硕士	中国画教学研究	专职
蔡谨蔚	女	1980-09	创意思维训练、国画材料基础	讲师	研究生	中国艺讲师术研究院	美术学	博士	中国工笔画创作研究	专职
舒 鸣	男	1984-10	创意思维训练、篆隶临摹与创作	讲师	研究生	中国人民大学	美学	博士	中国书法理论与实践	专职
李向阳	男	1986-02	中国民间美术	讲师	研究生	广州美术学院	设计学	硕士	美术教育、综合材料	专职
王 超	男	1986-06	创意思维训练、泥塑基础	讲师	研究生	中国美术学院	美术学	硕士	综合材料、创意思维训练	专职
黄汉松	男	1981-08	设计基础、中国民间美术	讲师	研究生	清华大学	设计学	硕士	现代玻璃艺术与研究应用	专职
李 琳	女	1987-05	国画基础、中国画艺术	讲师	研究生	中国艺术研究院	艺术学理论	博士	美术教育、工笔画创作与理论研究	专职

黄新然	女	1989-09	美学、艺术表达与教育实验（二）	讲师	研究生	中山大学	美学	博士	中国古典美学、插画、壁画	专职
王碧凤	女	1987-10	中国文化史、中国书法史	讲师	研究生	暨南大学	中国语言文学（文艺学）	博士	美术教育、中国书画理论	专职
马良华	男	1978-01	设计基础、编排设计	讲师	研究生	湖北美术学院	视觉传达	硕士	视觉传达设计、交互设计	专职
强 墨	男	1977-09	包装设计、图形创意	讲师	研究生	西安美术学院	设计学	博士	视觉传达设计	专职
朱卓璐	女	1979-01	设计基础、编排设计	讲师	研究生	法国巴黎高等艺术设计与管理学院	产品设计	硕士	产品设计	专职
麦绮琪	女	1987-09	信息设计、设计基础	讲师	研究生	广州美术学院	设计学	硕士	动态图形设计	专职
张健昇	男	1983-06	网页与UI设计、动态图形	讲师	研究生	中央美术学院	设计艺术	硕士	品牌设计	专职
张莹莹	女	1981-11	美术学科教育学、心理学	讲师	研究生	首都师范大学	美术教育	博士	美术教育理论	专职
麦静虹	女	1977-10	美术概论、教育实习	讲师	研究生	南京师范大学	美术学	博士	美术史与美术教育研究	专职
方 汀	男	1985-05	心理学、美学	讲师	研究生	中国人民大学	美学	博士	美学、美术史	专职
黄 露	男	1982-05	微格教学、教育研究方法	讲师	研究生	首都师范大学	美术学（美术教育）	博士	基础美术教育	专职
李承宗	男	1986-12	心理学、教育研究方法	讲师	研究生	华东师范大学	文学	博士	美术心理与传播	专职
邹园园	女	1985-09	教育学、教育实习	讲师	研究生	华南师范大学	教育学	博士	教育研究	专职

5.3教师及开课情况汇总表

专任教师总数	37		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	1	比例	02.70%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	15	比例	40.54%

具有硕士及以上学位教师数	35	比例	94.59%
具有博士学位教师数	18	比例	48.65%
35岁及以下青年教师数	8	比例	21.62%
36-55岁教师数	26	比例	70.27%
兼职/专职教师比例	0:37		
专业核心课程门数	73		
专业核心课程任课教师数	37		

6.专业主要带头人简介

姓名	吴慧平	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	美术教育学院院长
拟承担课程	三笔字实训			现在所在单位	广州美术学院美术教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2003年12月、中山大学、人文地理学						
主要研究方向	美术教育						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2019：广东省研究生教育创新计划项目《书法的教学与创作研究》，项目负责人，经费15万； 2018：广东省研究生教育创新计划项目——广东省书法教育研究生论坛，经费5万。 获奖： 2020：第九届广东省教育教学成果奖（高等教育）一等奖。 2019：全国普通高等学校美术教育专业教师基本功展示，理论组个人全能三等奖及理论组教学展示单项奖。 研究论文： 2020：《书法专业型硕士培养及学位论文写作刍议》，《大学书法》 2018:《以发展的眼光看书法教育》，《书法教育》，2018年06期 2017:《书法教育重在“育”》，《荣宝斋》2017年9月 2017:《书法教育赋予学生内在的中国人精神》，《江苏教育》2017年6月 教材： 执行主编的小学书法教材《书法练习指导》（3-6年级）通过教育部评审，被评为国标教材。自出版发行以来，累计全国总发行量约1200万册，涵盖全国多个省、市、地区。此外还著有《书法技法》（广东教育出版社，2019）、《笔意·笔象·笔境——书法鉴赏的艺术》（人民美术出版社，2019）、《中国艺术入门丛书<中国书法>》（湖南美术出版社，2017）、《书法欣赏新论》（湖南美术出版社2014）、广东省中小学地方课程教材《走进岭南书法》（广东教育出版社，2014）、《书法文化地理研究》（荣宝斋出版社，2009）、《中国书法等级考试攻略书法初级（1-3级）》（安徽美术出版社，2009）、《书法技法讲坛》（安徽美术出版社，2008）、《书法鉴赏》（广东高等教育出版社2007）						
	2020：横向项目《广州市教育局学校体育卫生与艺术教育事业发展项目——扶持高水平学生美育团队培养项目》，项目负责人，经费1200万。 2020：广东省普通高校省级重大项目(人文社科类)《书法学科核心素养体系研究》，项目负责人，经费15万。 2019：广东省文联重大研究专项《邓尔雅<文字源流>注释及整理研究》项目负责人，经费10万。 2014：广东省普通高校省级重大项目(人文社科类)《近现代岭南书画的文化						

从事科学研究及获奖情况	地理研究》负责人，经费15万 2012：主持国家社科基金艺术学项目一般项目《转型时期中国城市新移民艺术家的地方感与文化认同研究——以岭南画派研究为例》。经费12万，结题。 获奖： 2015：论文《从书与画的并置看书法与绘画的关系》，广东省2012-2013年度哲学社会科学优秀成果二等奖。 2012：论文《从书与画的并置看书法与绘画的关系》，全国第九届书学研讨会二等奖。 2009：专著《书法文化地理研究》，第三届中国书法兰亭奖理论二等奖。 2009：论文《魏晋南北朝时期河淮书法文化区研究》，全国第八届书学研讨会三等奖。

近三年获得教学研究经费（万元）	26.0	近三年获得科学研究经费（万元）	1365.0
近三年给本科生授课课程及学时数	书法与篆刻，256/文字与书法，160/三笔字实训，32	近三年指导本科毕业设计（人次）	0

姓名	赖荣幸	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	美术教育学院专职副书记
拟承担课程	育实习、教育研习、教育观察、微课制作			现在所在单位	广州美术学院美术教育学院		

最后学历毕业时间、学校、专业	2007年7月，广州美术学院，美术学
主要研究方向	美术教育理论
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	教改项目： 主持广州美术学院一流课程《教育实习》建设，2020.07至今 主持广州美术学院-广州大学附属小学教师教育实践基地建设，2020.07至今 《艺术教育专业创新人才培养模式研究》，广东省教育厅，排名第三 获奖： 《以联盟促进粤港澳大湾区学校艺术教育协同发展》获第六届全国大学生艺术展演高校美育改革创新优秀案例一等奖，教育部、四川省政府主办，2021.05 《美育还乡：城乡协同推动美育工作模式探析》获首届粤港澳大湾区高校艺术教育发展论坛优秀论文，广东省高等教育学会美术与设计教育专业委员会，2018.07 研究论文： 《1953年院系调整与中南地区的美术院校建设——以胡一川为线索的研究》，《大众文艺》，2020年3月第6期 《胡一川文稿与20世纪中国美术及教育史研究》，《美术观察》，2020年1月第1期

	《从知识学习到创造力培育——迷彩服教学案例浅议》，《中国美术教育》，2018年10月第5期 《高校美术师范专业德育、美育与艺术教育融合发展的探索》，编入《艺术院校思想政治教育研究与实践》（华南理工大学出版社），2021年4月
从事科学研究及获奖情况	科研项目： 广东省普通高校特色创新项目（教育科研类）《新中国美术教育体制的探索与构建——胡一川艺术教育思想研究》，2015.01 广东高校优秀青年创新人才培养计划项目，《美术院校（学科）协同创新发展模式研究》，2014.04 获奖： 《胡一川的艺术教育思想及当下启示》获第一届优秀高等教育研究成果奖二等奖，广东省高等教育学会，2021.03

近三年获得教学研究经费（万元）	5.0	近三年获得科学研究经费（万元）	2.6
近三年给本科生授课课程及学时数	教育实习 教育研习 教育观察 微课制作 共 734 学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	0

姓名	王朝虹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	美术教育学院副院长
拟承担课程	玻璃艺术、毕业论文 、毕业创作			现在所在单位	广州美术学院美术教育学院		

最后学历毕业时间、学校、专业	1997年7月，广州美术学院，美术教育
主要研究方向	美术教育
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	教改项目： 主持2020年广东省教学质量与教学改革工程《美术学（美术教育）重点专业》，2020年至今 主持2021年广东省学位与研究生教育改革研究项目《艺术参与乡村社区人文美育建设研究生培养计划》 主持广东省高等学校教学质量与教学改革工程本科类立项项目《热熔玻璃工艺在岭南文化语境下的教学改革实施 》（JXGG201607），已经结题。 获奖： 《美术教育专业多能一专创新人才培养模式的探索与实践》获广州美术学院校级教学成果奖二等奖，2019年 研究论文： 论文《社会美育，浸润美好生活——社区美育研究与实施途径》，入选第二届社会美育国际艺术节—社会美育论坛，在北京中华世纪坛演讲分享，2020年 2016年，《试析美术教育人才培养模式建设——以材料设计基础系列课程教学为例》载于《艺术教育》（ISBN 1002-8900） 2018年，论文《美丽片断-广州美术学院玻璃教学随想》刊于国家艺术基金

	项目《冰与火的集淬—现代金工与玻璃艺术展暨学术研讨会》论文集、《光之言说:2018中国高校玻璃艺术展作品集》。
从事科学研究及获奖情况	科研项目： 《广州市教育局体卫艺教育事业发展项目--扶持高水平学生美育团队培养》项目编号：20HX022，广州市教育局，子项目负责人。 获奖： 2020年作品《静观潮起》获得2020河间国际灯工玻璃艺术节金奖，中国工艺美术协会、清华美术学院主办；2019年作品《节节攀升》获中国工业玻璃协会、中国装饰协会主办的创新应用玻璃展览三等奖；2019年作品《回旋一》参加巴黎国际工艺双年展；2018年玻璃作品《回旋二》获得第二届全国玻璃艺术设计大赛玻璃陈设品类金奖；2017年作品《深海－Deep ocean》参加第十三届广东省艺术节优秀美术作品；2016年 玻璃作品《回旋》入选2016中国现代手工艺学院展，中国美术家协会主办。

近三年获得教学研究经费（万元）	35.0	近三年获得科学研究经费（万元）	0.0
近三年给本科生授课课程及学时数	玻璃艺术 毕业论文 毕业创作 共384学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	63

姓名	苏刚	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	教师
拟承担课程	教育研究方法、毕业论文、设计基础			现在所在单位	广州美术学院美术教育学院		

最后学历毕业时间、学校、专业	2018年，北京师范大学艺术学专业
主要研究方向	美术教育
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	获奖： 《师范认证背景下美术教育创新人才培养模式的探索与实践》获广州美术学院2021年度校级教学成果奖（本科类）二等奖，排名：第2。专著： 《观看与写实——写实绘画的观念》，中国青年出版社，2021年6月 《说文解世——古代论说文集锦》，黄山书社，2015年10月 《经典碑帖笔法临析大全 宋张即之金刚经》，安徽美术出版社，2015年7月 Chinese Folk Arts and Crafts(《民间工艺美术》英文版)，黄山书社，2014年4月, 《民间工艺美术》，黄山书社，2014年2月 《中国印鉴赏手册》，湖南美术出版社，2012年7月 《如何购买文房四宝》，湖南美术出版社，2014年10月 《宝宝真棒》儿童识字画册系列手绘本一套六册，中国林业出版社，1999年
	科研项目： 1.校级课题：《图文互证视角下的董其昌<画禅室随笔>书论研究》 2.横向课题：《中国当代写实油画研究》，项目编号：240100035。单位：

从事科学研究及获奖情况	北京盛世高阁文化艺术有限公司，审批时间：2016年12月18日，研究起止时间：2016-2018年，排名：第2 3.横向课题：《“极地知识”主题活动》，项目编号：070315004，单位：中国海洋局《中国海洋报》报社，审批时间：2015年3月9日，研究起止时间：2015-2017年，排名：第1。 4.纵向课题：《以组建动画专业基础课程群为核心的创新型人才培养新模式研究》，编号：w2015070，单位：辽宁省教育厅，审批时间：2015年7月4日，研究起止时间：2015-2018年， 排名：第3

近三年获得教学研究经费（万元）	0.0	近三年获得科学研究经费（万元）	10.0
近三年给本科生授课课程及学时数	教育研究方法、毕业论文、设计基础共526学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	24

姓名	张繁文	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	美术教育学院书法与中国文化工作室主任
拟承担课程	楷书的临摹与创作、篆隶临摹与创作、古文字学、书法篆刻、美术概论			现在所在单位	广州美术学院美术教育学院		

最后学历毕业时间、学校、专业	2010年毕业于上海大学，美术学
主要研究方向	美术教育
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	教改项目： 主持2020年广州美术学院学位与研究生教育改革研究项目《中国美术教育史》 主持广州美术学院项目《广东书法教育四十年文献资料整理与研究》 研究论文： 论文《岭南画派传播研究述评》2016年6月发表于《美术观察》 论文《岭南画派的画展运作及其对外传播——以高剑父为中心》2016年8月发表于南大核心《艺术百家》 论文《高剑父、潘达微艺术异同论》2017年6月发表于南大核心》中国美术研究》
从事科学研究及获奖情况	科研项目： 广东哲学社会科学“十二五”规划2014年度资助项目《岭南画派在港澳台及海外的传播研究》，2019年已结项。 2014-2018年主持广东省高校特色创新类项目“广州十三行图像史研究”。 《广州市教育局体卫艺教育事业发展项目--扶持高水平学生美育团队培养》项目编号：20HX022，广州市教育局，子项目负责人。 专著： 《高剑父“折衷思想”及其绘画艺术》，2020年，人民美术出版社 《岭南画派的传播研究》，2020年8月出版，辽宁美术出版社

	论文： 论文《从喧嚣到平静——龙虎水彩画评》2018年1月发表于《美术》第1期 论文《恬淡中的感怀》2020年12月发表于《美术》		
近三年获得教学研究经费（万元）	10.0	近三年获得科学研究经费（万元）	5.0
近三年给本科生授课课程及学时数	楷书的临摹与创作、篆隶临摹与创作、古文字学、书法篆刻、美术概论 共 600学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	158

7.教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	449.27	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	934（台/件）
开办经费及来源	开办经费:257.8万，来源：学校统一筹拨。		
生均年教学日常运行支出（元）	8059.0		
实践教学基地（个）	42		
教学条件建设规划及保障措施	现有基础教学技能实验室，教学专业技能实训平台，以及将于2021年建成的在线观摩实验平台等帮助学生教育教学能力提升的实训室。 现有教学设施基本能够满足美术教育专业教学所需，承担着美术教育专业实训、实验的基本任务。实验室设有专职的管理人员，与任课教师，进行实验室日常管理与维护、开展实验与实践教学任务。 学院每年积极联系实验室建设与管理处、国有资产处、教务处等职能部门，申报本科教学设备购置项目、上报各实验室使用情况的统计信息、制定设备更新报废计划等，保证教学任务正常进行。 学院制定了一系列规章制度，保障了教学设施的高效运行，为本科人才培养和学院各项事业的发展起到了积极的推动作用。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
投影仪	XXX-1	10	2015	10.21
复合工作台	1200mm*750mm*800mm	27	2020	1.6
戴尔显示器	戴尔	1	2020	2.53
索尼电视机	KD-65X8500F	1	2020	8.88
惠普打印机	Laser Jet Pro M701n	1	2020	5.64
中晶扫描仪	Microtek Phantom 9900XL	1	2020	10.13
索尼无线麦克风	UWP-D11	1	2019	3.0
希沃一体机	希沃F86EA	9	2019	28.0
微单相机微距镜头	SEL50MF2.8	1	2019	3.5
云台相机	灵眸Osmo口袋云台相机	1	2020	2.27
摄像机	PXW-W280	1	2019	36.5

8. 申请增设专业的理由和基础

申请增设专业的理由和基础

1. 申请增设专业的理由

申请增设专业的理由从宏观、微观和现实三个层面来阐述。

1.1宏观理由

1.1.1美育发展的国家策略需求

2018年，习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信中强调：“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作，很有必要。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。” 习总书记回信公布以来，教育部着力学生艺术素质提升，频繁出台的相关政策，推动美育真正走进校园。

2020年全国教育工作会议，教育部部长陈宝生说：“加强美育，2020年要在改条件、改教学、改评价上攻坚。”陈宝生部长的发言无疑明确了美育的重要意义和未来教育工作方向，艺术教育学科在国家政策层面得到了肯定。2020届高考生的招生改革政策明确指出：综合素质评价将纳入高考范畴，重点是在音乐、舞蹈、美术等兴趣特长，重点是艺术才艺成果。高考今后也将受艺术加分的影响。教育部最新通知，高考艺术特长生将享受加分政策，全国53所高校率先响应艺术特长生加分政策。

2020年10月，教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出美育学科的界定——义务教育阶段（小学到初中），学校的 美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。教育部同时指出：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到 2022年力争全覆盖，全面实行美育中考”。以上可知，美育中考已经走在推广的道路上，美术教育作为美育发展的重要部分，师资需求迫切。

广州美术学院美术教育学院拥有40年的美术师资培养历史，在时代美育发展的重大转折期，认真落实习总书记“把学和做结合起来、查和改贯通起来”的指示，申请增设美术教育专业，培养对口的美术师资人才，满足国家美育发展的策略需求。

1.1.2美术教育是美育的重要途径

习近平总书记说“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”长久以来，美术教育一直在中国的教育体系中执行着美育的功能，它在2020年10月教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出美育学科的界定“义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程中，与书法一起执行着视觉美育的实际功能，这是无可替代的重要美育途径。”在传统中小学的美育实施中，美术与音乐一起成为美育的重要载体，为一代又一代

的新中国青少年播撒了美育的种子。当前的美育得到精确定位，学科得以拓展，艺术感知方式由原有的听觉的、视觉的扩展到视听艺术，这是美育途径随着社会进步与发展的重要拓展。然而，视觉仍旧是人类获得信息的主要源泉，根据美国哈佛商学院有关研究人员的分析资料表明，人的大脑每天通过五种感官接受外部信息的比例分别为：味觉1%，触觉1.5%，嗅觉3.5%，听觉11%，视觉83%。也就是说，视觉占据着人类感知的大部分。由此可知，通过美术进行视觉美育仍旧是美育的重要途径，广大中小学美术师资的缺乏仍旧阻碍着美育的发展与实施。

广州美术学院是华南的美术重镇，美术教育学院培养的美术师资人才一直在满足全省美术教育师资人才需求。然而，广东省是美术大省，对美术人才的需求比较大，在美育发展的趋势下，美术教育人才的培养更加紧迫。尽管有华南师范大学、岭南师范学院、嘉应学院、肇庆学院等设有美术教育专业，但远远不能满足广东省视觉美育发展的需求。尽管其他省份相关高校也为广东一些中小学提供美术师资，但从满足需求的整体效果来看并不乐观。综合全国美育发展与广东省美育发展的师资需求，广东省各地中小学美术师资需求仍旧迫切。

1.1.3 “交叉学科”确立与“音乐教育”成为本科专业

2020年12月30日，教育部发布了《国务院学位委员会教育部关于设置“交叉学科”门类、“集成电路科学与工程”和“国家安全学”一级学科的通知》，我国学科门类增加至14

个，“交叉学科”门类代号14。这意味着在一级学科的门类里，“交叉学科”成为新的发展方向。严格来讲，“美术教育”属于交叉学科，它是“美术学”与“教育学”两个学科的交叉，任何单一的学科都不能完整表达“美术教育”的内涵与特征。“交叉学科”成为一级学科为“美术教育”指明了方向。

2020年3月，教育部发布《教育部关于公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，该《通知》对普通高等学校本科专业目录进行了更新，共有37个专业列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单（2021年），其中“音乐教育”专业名列其中，这意味着“音乐教育”名正言顺地进入了本科专业目录，不再需要尴尬地表述为“音乐学（师范类）”专业。那么，作为“音乐教育”的兄弟专业“美术教育”，在这个重大政策利好下，有望改变“美术学（师范）”专业的现状，使“美术教育”成为正式本科专业。确切地讲，“美术教育”与“音乐教育”一样，同属于交叉学科。从目前学科发展潮流来看，“美术教育”成为本科专业并不遥远，与其被动等待、缺乏作为，不如求真务实、积极探索。本次申报“美术教育”专业是美术教育学院对于本专业发展的时代特色的深刻把握与落实美育工作的积极响应，以改革做动力，以发展求生存。

综上所述，增设交叉学科或者艺术学门类下的美术教育专业是落实中央推进美育改革发展精神的需要，也是适应广东省中小学美育师资需求迫切的有力举措。

1.2微观理由

1.2.1依托广州美术学院强大学科背景

广州美术学院美术教育学院依托广州美术学院强大的美术学背景，在美术教育专业发展上具有得天独厚的优势。在2017年教育部组织的全国第四轮学科评估中，广州美术学院2个一级学科“美术学”“设计学”获评B+，“艺术学理论”获评B级，在广东省高校同类学科中位居首位，全国位居前列。同时，建校近70年，涌现了诸如胡一川、杨秋人、阳太阳、关山月、黎雄才、王肇民、高永坚、迟轲、陈少丰、杨之光、潘鹤等彪炳史册的艺术大家。学校现有在职教职工982人，其中专任教师561人，正高级职称77人，副高级职称176人。近年来，学校毕业生初次就业率保持在94%以上，总体就业率位居全省前列，本科毕业生薪酬连续五年位列中国高校排行榜前100强，美术类高校前3强。美术教育学院近年来在依托广州美术学院的学科背景的优势下，不断补足教育学短板，引进教育学和心理学背景的博士3人，充实了教育学的师资队伍，逐步实现美术与教育两条腿走路的健康发展态势。

1.2.2 美术教育学院40年的丰硕成果

广州美术学院美术师范系（现美术教育学院）建立于1981年，同年开办美术学（美术教育）专业，至今已有40年历史。1992年，原国家教委体卫艺司将我院定为全国美术院校美术教育专业中唯一的改革试点单位。2003年由教育部体卫艺司主办

的“全国艺术院校教育专业改革座谈会”、2009年由中国教育学会美术教育专业委员会主办的“全国高校国际视野下的美术教育专业改革学术研讨会”、2013年由世界华人美术教育学会主办的“第四届世界华人美术教育大会”、2018年起连续两届“广东省美术教师作品展”、连续三届“粤港澳大湾区艺术教育发展论坛”皆由我院承办。2020年“第四届全国高等美术教育专业研究生创新学术论坛”“广东省书法教育研究生论坛”均在我院召开。目前美术教育学院是广美唯一的师范院系，设有美术学（美术教育）和艺术教育两个专业，是广东省学校艺术教育活动（美术）培训基地和广东省美术与设计教育培训中心，也是粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟秘书处、广东省高校美术与设计教育专业委员会秘书处所在单位，拥有省级研究机构“中国南粤古驿道研究中心”。至2021年3月，本专业专任教师37名（正、副教授16名 ，博士学位教师17名）；在读本科生416人；自招生以来，已为社会输送了近4000名毕业生，许多优秀毕业生在美术教育和艺术文化领域发挥着重要作用，经过40年的发展，已成为广东省乃至华南地区美术教育的一面旗帜。

在这个大背景下，美术教育学院贯彻课程思政，以《设计基础》专业课程的教学大纲为基础，由美术教育专业教师与马克思主义学院理论教师共同策划、制定课程教学内容，指导美术教育学院70名一年级学生开展红色主题课程创作。该课程历时四周，老师们以中国共产党发展历史的重大节点为线索，就党

史内容、创作方向、设计形式等方面对学生们进行详细辅导。学生分组选取党史发展中的重要节点、重大成就为题材进行两个课题创作，其中一个课题为纸的立体结构造型，一个课题是用具体材料构建40立方厘米的空间造型。这次教学改革得到了各级领导的重视，《光明日报》加以报道。

1.2.3形成较为系统的教师教育体系

美术教育学院形成系统的教育三习，即教育见习、教育实习、教育研习的教师教育体系。相关的实习基地建设分为两类：一是校外教学实践基地，是与我院专业技能相关的企业、少年宫、校外培训机构等，满足本专业教学方面的实践探索。二是教师教育实践基地，一般为中小学，满足本专业学生见习、实习、研习等实践课程需要。实践基地采用中学自主申请与学院遴选相结合的方式，经双方共同确认合作形式、职权责后签约，明确双方在实习等各教育实践环节的工作权利、职责与义务。目前，已经与我院签约的教育实践基地已有26家。美术教育学院与教师教育实践基地之间建立了深厚的合作基础与多样的合作方式，基本形成“中学教师培养+实习实践+基础研究”的培养体系制度，并分阶段不断增加实践教学的投入。近年来，我院派专业教师到中小学进行实践合作教研，根据研究方向、探究问题，与中学共建教研共同体，通过观摩教学、指导课题研究和提供讲座等方式，既提升了中学教师的专业素养和课程之类，也切实提高了本专业教师及师范实习生的实践能力，增强

了本科教学的实践性。同时，邀请教学实践基地的中小学美术教师进入我院进行授课。本专业根据学生发展需要，邀请中学美术教师、教育督导、教研员、中小学校长及社会美术教育机构专家、企业负责人等来校为本科生开设讲座、授课、作报告，促进校内外教育互动。

通过在实践基地的各项锻炼，我院学生进入教师角色，完成教育实习、教育见习、教育研习任务，将学习、实践、思考有机结合，有效实现教师教育实践能力培养。同时，通过我院专业教师深入教学实践基地，促进了实践基地中学一线教师的专业发展，同时推进了我院师范生的培养。

1.2.4 服务中小学美育开展和建设

美术教育学院在良好的教师教育体系的基础上广州美术学院美术教育学院近几年形成的“三位一体”协同培养机制，较好地推动了本专业的教育理念推送、教育实践活动开展、教育平台建立、美术教学研究、教师教育共同体建设等各项工作的顺利进行，“三位一体”协同育人工作取得了一定的成效。

根据教育厅的指导精神，经与阳江市教育局协商，确定了四所小学为主要帮扶点，以“一校一品”为基本思路对以上学校开展对口帮扶活动。我院在此次美育浸润计划中提出了五点设想及目标：1.与阳江市教育局合作进行美术师资的培训。2.共建合作示范基地，进行中小学美育改革探索。3.横向开展乡村美育研究课题，从理论层面进行提升。4.挖掘乡村独特美术

资源，建设特色校园文化。5.举办成果联展，提升社会影响力。我院以工作室为单位,派出书法、国画、绘画、工艺四支队伍，以夏令营及工作坊的形式开展活动，形成了带队老师-研究生-本科生的工作团队，根据不同学校的具体要求和学生特点，开展丰富多样的课程，同时进行了校园改造和校园文化建设工作。工作坊及夏令营结束后，我院结合教育实习课程，继续深入部分学校开展后续的课程与调研。以春湾中心小学为例，教育实习结合春湾中心小学学情，完成了115节美术课、24份教学设计、13次课后辅导以及3项校园改造。从课前到课后，师生建立了融洽的关系，为学校营造了良好的美术氛围。另外，本专业于2020年与广州市教育局签订了扶持高水平学生美育团队培养项目的协议，负责广州市中小学学生高水平美育学生团队的培养工作，旨在创建一批理念先进、特色鲜明、学生参与面广、艺术素养高、设施配置完备、社会反响好的中小学美育团队，并发挥本专业引领和示范作用，带动我市美育项目水平的整体提高。我院在本次活动中负责八个对口中小学的培养工作，充分发挥学院教师-研究生-本科生的联动作用，开展形式多样的美育项目，每年上课次数不少于32次，授课教师以学院副教授（含教授）为主，辅以青年教师、研究生、本科生，致力于打造高水平的美育学生团队，充分带动广州市美育水平的提高。本专业近年来在在广州、东莞、佛山、清远、阳江、湛江等地建立基地近40个。美术学（美术教育）专业每年招生数为80-120人，基地从设施硬

件、人员配置、教学环境和影响力方面能够满足专业教学的需要。

综上所述，在把握美育宏观发展的大背景下，美术教育学院在“美院底色的新师范”、以往40年取得教育成果、形成完备的教师教育体系、服务中小学美育开展和建设方面已经取得丰富的成果，“美术教育”专业建设体系基本完备，具备开设“美术教育”专业的基本条件。

1.3现实理由

增设“美术教育”专业的现实理由是本专业毕业生就业前景广阔。在原有的中小学美术教育体系下，美育成为新的发展动向。这里不仅需要对原有隶属于美术学的美术教育专业向着更加靠近美育的艺术学的方向进行调整，同时需要考虑毕业生的市场需求。美术教育专业的毕业生就业主要有三个方面。

1.3.1普通小学

目前，在城市里的普通小学美术教师在原有的教学框架下，基本可以满足需求，但在2020年10月教育部公布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出美育学科的界定——义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。同时，教育部指出：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到 2022年力争全覆盖，全面实行美育中考。”在这个要求下，未来的“一专多能”的美术教师培养任务更加紧迫，需

求更加强烈。

1.3.2普通中学、中等和高等职业中学、普通高等学校

随着国家对于初中升高中的分流政策，进入职业中学的学生在占到总数的50%。在这个政策的导流下，各类职业中学的招生规模将逐年扩大。根据中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》第一章总则第二条规定：“本规程适用于小学、初级中学、普通高级中学、中等和高等职业学校、普通高等学校。”第二章学校艺术教育第六条“各级各类学校应当加强艺术类课程教学，按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程”。第七条“职业学校应当开设满足不同学生需要的艺术课程。普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课。” 第八条“小学、初级中学、普通高级中学的艺术课程列入期末考查和毕业考核科目。职业学校和普通高等学校的艺术课程应当进行考试或者考查，考试或者考查方式由学校自行决定。实行学分制的学校应将成绩计入学分。”从以上可知，在教育部的要求下，未来普通中学、中等和高等职业中学、普通高等学校的美育教师需求将快速增长。

1.3.3社会美育机构

随着美育观念的深入，人们对于精神生活的日益重视，美育正在走进人民大众的日常生活中。与之相对应的各地体制内的文化馆、博物馆、美术馆、图书馆、纪念馆等对美术教师的需求日益增长。同时，体制外的画廊、拍卖行、艺术培训机构、特

殊教育机构等对美术教师的需求也在增长。美术教育学院每年生源充足，在广东省本科第一批次录取，生源质量好、素质强、录取分数高，文化科分数高于本校其他艺术类专业，录取分数线均高于省内的录取分数线，招生人数呈逐年增加趋势。录取学生均为第一志愿的考生，三年的平均报到率为99.27%；最近三年来一次就业率分别是98.9%、100%、100%。

综上所述，增设美术教育专业不仅符合国家政策美育政策的要求，学院专业建设比较完备，而且毕业生具有广阔的就业前景。

2.申请增设专业的基础

2.1良好的师资基础

具有40年办学历史的广州美术学院美术教育学院已经形成良好的培养模式，美术教育专业拥有良好的师资基础。在美育思潮的引领下，本专业近5年引进的教师均具有博士学位，具有较强的科研能力，专业注重科研为教学服务，要求科研反哺教学，形成了“科研促进教学、科研滋养教学”教学模式。近 5 年，专任教师获国家级科研项目1项，教育部课题1项，省厅级规划课题7项，发表核心期刊论文91篇，其中CSSCI、CSI等核心期刊27篇，出版学术专著21部。作为艺术类院校独有的特色，我院教师共计有150余件(组）美术类、 设计类作品多次在专业比赛获得荣誉，其中获省厅级奖作品计有40件，入展及收藏作品计100余件。本专业根据教育发展的新形式，持续推进本科教

学改革，形成了系统有效的教改项目孵化、教材研讨与编写等工作机制。近5来学院教师积极申报教改项目，已获多项教改项目及成果。专任教师承担省厅级教改项目4项，校级各类教学管理和教学改革项目21项。同时,学院积极组织专任教师参加各级、各类教学比赛，鼓励青年教师积极参与，为青年教师提供相互交流、学习的平台，以“老教师带新教师”的方式培养起一批教学能手。学院为提高教学质量，突出教学工作的中心地位，每学年分别按照日常管理、专业建设、课程建设、教学改革、课程和专业实习实践、本科生创新实验资助、实验室修购计划等项目做出资金预算，保证教学经费及时、足额投入到教学中，并在学年中严格按预算办理各项支出。我院进两年来已初步建成完善的学生教学实习基地，完全能够满足学生美术教学方面的实践要求。

2.2 良好的办学条件

目前，图书馆由大学城校区图书馆与昌岗校区图书馆组成，前者为主体馆。馆舍面积共14,950平方米，其中，大学城馆11,012平方米、昌岗馆3,938平方米。设置了16个借阅库室、研修室、古籍与民国文献中心以及岭南美术文献中心，阅览座位约890多个，开放时间达100小时/周。截至2020年12月，图书馆文献资源总量为90.84万册（含数字资源）。其中，纸质图书58.2万册，电子图书32.6万册，数据库38个。

为了增加学生的科研和学术理论基础，强化学生对学术前

沿的把握能力，本专业为学生购买教育类专业图书857册，订阅教育类专业期刊975册。同时，还为实习生购置了中小学美术教材688套。除教育类书籍外，美术类专业图书1011套，订阅美术类专业期刊383册，通识教育类图书341册，以及其它与教育相关图书若干。同时，建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。

2.3良好的资源保障

学院建有多个多媒体媒体学习中心，均配置多媒体教学设备，教学软件和应用软件配置齐全。同时构建了数字图书馆门户网站与移动数字平台，数字资源全天24小时开放访问，实现了校外远程访问、移动数字访问、学位论文提交、文献传递、通借通还、书目检索、全文下载、视频观赏、光盘下载等服务，已逐步形成网络化、数字化与移动服务共享体系。综上所述，美术教育学院申请增设美术教育专业的基础良好，可以充分保证人才培养的基础需要。

3. 支撑该专业发展的学科基础

学校现有6个广东省重点学科（其中包括攀峰重点学科3个，分别为美术学、设计学2个攀峰重点一级重点学科和工艺美术1个攀峰重点二级学科，特色重点学科3个，分别为艺术学理论1个特色重点一级学科和美术理论与批评、影视与数字媒体2个特色重

点二级学科）。在2017年教育部组织的全国第四轮学科评估中，学校2个一级学科“美术学”“设计，学”获评B+，“艺术学理论”获评B级在广东省高校同类学科中位居首位，全国位居前列。

4.学校专业发展规划

近年来，学校主动适应国家和区域经济社会发展需要，适应知识创新、科技进步以及学科发展需要，结合学校办学定位和办学条件，深入推进学科专业一体化建设，不断优化专业建设机制，提高人才培养质量。学校现有美术学、绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画、实验艺术、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、艺术与科技、陶瓷艺术设计、戏剧影视美术设计、动画、影视摄影与制作、艺术教育、服装设计与工程、工业设计、建筑学、风景园林、艺术管理28个专业。其中，教育部一流本科专业“双万计划”国家级建设点12个，省级一流专业建设点6个；国家级专业综合改革试点项目专业1个；国家级特色专业4个，省级特色专业8个；省级重点专业2个，省级专业综合改革试点项目6个，省级应用型人才培养示范专业2个，在专业建设上正逐步形成关注社会需求，一流专业为支撑、多学科交叉融合、动态调整的专业发展格局。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

<table>
<tr><td colspan="2">总体判断拟开设专业是否可行</td><td>√是　□否</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. 根据教育部发布的《国务院学位委员会教育部关于设置“交叉学科”门类一级学科的通知》，“美术教育”属于交叉学科，它是“美术学”与“教育学”两个学科的交叉。
2. 广州美术学院建校历史悠久、实力雄厚，美术教育学院在师范教育的发展上一直走在全国美术院校的前列。申请专业的理由充分，基础扎实，教师的学历与职称结构合理、教学条件优良、人才培养方案等均达到开设该专业的充分条件。
3. 依据教育部相关文件精神，美育已经被纳入中小学课程体系。教育部要求美育中考在试点基础上尽快推广，到 2022年力争全覆盖。在全面实行美育中考的情况下，原有的美术师资已不能满足当下美育发展的需求。无论是从国家美育发展政策，还是推进美育的实施办法和要求，都为本专业的设置提供了可能。
4. 该专业突出了“美院底色新师范”的特色，已构建美术教育与教师教育的培养体系，初步形成了“美术学”与“教育学”交叉融合的学科定位。培养目标、课程设置、教学计划、教师教育以及主要实践性教学环节等内容比较科学完善。
该专业符合新增专业申报条件，人才培养方案具备开设新专业可行性。</td></tr>
<tr><td colspan="2">拟招生人数与人才需求预测是否匹配</td><td>√是　□否</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准</td><td>教师队伍</td><td>√是　□否</td></tr>
<tr><td>实践条件</td><td>√是　□否</td></tr>
<tr><td>经费保障</td><td>√是　□否</td></tr>
<tr><td colspan="3">专家签字：
李勃壁</td></tr>
</table>

10. 艺术类专业事业发展规划文件

广东省教育厅　　佛山市人民政府

广州美术学院　　佛山市禅城区人民政府

共建广州美术学院佛山校区协议

2020 年 5 月

广东省教育厅 佛山市人民政府 广州美术学院 佛山市禅城区人民政府共建广州美术学院佛山校区协议

甲方：广东省教育厅

地址：广州市越秀区东风东路723号

乙方：佛山市人民政府

地址：佛山市禅城区岭南大道北12号

丙方：广州美术学院

地址：广州市海珠区昌岗东路257号

丁方：佛山市禅城区人民政府

地址：佛山市禅城区岭南大道北80号

为深入贯彻落实《粤港澳大湾区发展规划纲要》和广东省委省政府“1+1+9”工作部署，加快建设高质量文化导向型名城，充分发挥佛山区位、文化、产业、政策优势和广州美术学院在艺术与设计特色人才培养、科研创作及服务地方经济社会文化发展等方面的优势，经友好协商，在符合法律法规和各方职能范围内，广东省教育厅、佛山市人民政府、广州美术学院、佛山市禅城区人民政府就支持广州美术学院佛山校区（以下简称“佛山校区”），达成如下协议。

一、共建目标

对接粤港澳大湾区国家发展战略，面向区域经济发展和佛山市产业转型升级需求，引领艺术与科技融合发展新趋势，在佛山市建设广州美术学院佛山校区，聚焦国际化创新型高层次艺术人才培养，共同打造特色鲜明、国际一流的高水平高等艺术教育示范校区，把佛山校区建设成新时代艺术人才培养中心、粤港澳文化创新集聚地、社会转型升级驱动器，为粤港澳大湾区、佛山城市经济社会高质量发展提供新动能。

二、建设规模

广州美术学院佛山校区规划总体用地不低于500亩，采用“一次规划、分期改造、建设开放校园”模式。首期校园用地210亩，办学选址在普立华地块（地址：佛山市禅城区长虹东路1号）和梁园艺术创作和实习平台，2020年9月前交付使用。根据发展需要推动中期建设和远期建设，整体校园计划于2030年前完成。乙方、丁方按照办学标准，结合丙方需求，统筹改造校园公共空间、教室、学生宿舍、饭堂、实验室、图书馆、会议室（厅）、办公室、大师工作室等，完善或配备教学设备设施、实验仪器设备，配套生活设施设备，基础设施，各项设施与设备应满足“特色鲜明、国际一流”办学定位需求，交付丙方无偿使用。由佛山市区财政出资的涉及土地及地上建筑物、其他附着物等固定资产，产权按国有资产管理相关规定办理，权属登记由佛山市人民政府委托禅城区人民政府组织实施。

在佛山校区开展全过程全日制本科生、研究生培养。2020年，首年招生按照不少于50人的规模；2021年起，按照全日

制本科生200人/年，硕士研究生100人/年的规模招生和培养；到2024年，本科生培养规模不少于800人，硕士研究生培养规模不少于300人，总计不少于1100人。首期校园未来办学规模逐步扩大至2500人。提前布局佛山校区博士学科点和人才培养，并逐步扩大培养规模。

三、规划建设

（一）人才培养

1.学科专业设置。

在艺术遗产保护与修复、陶瓷艺术和设计学科领域，根据国家专业目录开设佛山校区相应的本科生、研究生专业。顺应跨学科、跨专业的创新人才培养趋势，打破专业壁垒，加强学科与专业之间的交叉与融合，面向粤港澳大湾区国家发展战略、面向佛山市产业升级需求、面向艺术与科技融合发展新趋势，创新工作室制教学组织方式，建设艺术遗产保护与修复、陶瓷艺术、公共艺术、数字雕塑、城市创新、智慧家居、虚拟仿真、交互与服务设计、智能出行、数字媒体等工作室，逐步形成科教融合、产教融合、特色鲜明、覆盖多专业的工作室集群。

2.招生与学位授予。

学校每年单列佛山校区本科生和研究生招生指标，采取与校本部相同的招生政策和标准，提前向社会公布；佛山市设立专项奖学金“佛山奖学金”，吸引优质生源到佛山校区就读。经学校学位评定委员会按照学位授予标准认定后，佛山校区毕业生获颁广州美术学院的毕业证书和学位证书。

3.人才培养特色。

（1）国际视野。积极引入国际一流艺术与设计院校教育资源，开展人才培养深度合作，引入国际化课程体系，打造国际联合实验实践教学平台，培养具有国际竞争力的高层次人才。

（2）跨界创新。紧扣前沿性、交叉性学科专业发展趋势，依托多专业的工作室集群，培养学生跨界创新的素质与能力。

（3）产教融合。结合佛山区域经济与产业特色，依托当地企业和研发机构，建立开放实验室与研发中心，推进校企合作协同育人平台建设。

（二）科研创作与社会服务

1.科研平台建设。以工作室集群为依托，建设与粤港澳大湾区、佛山市产业与文化发展深度对接的研究中心和实验室，包括：艺术遗产保护与修复研究中心、陶瓷艺术研究中心、虚拟仿真实验室、非遗研培中心等，为科教、产教深度融合提供平台支撑和研究保障，推动佛山优秀传统文化的传承、活化和再生。

2.重大项目研究。以推动佛山市产业升级和文化传承创新为主线，积极开展基础性、前沿性、应用型重大项目的组织、培育与实施，提升承担国家级、省部级科研项目的能力与水平。

3.推动成果转化。完善成果转化与激励机制，积极推动佛山校区与市政府、地方企业、科研院所等机构的政产学研协同合作，建设国家级创新创业孵化示范园区，促进创作设计成果的市场转化与应用，创新驱动佛山市产业转型和升级。

4.提升佛山城市文化品质。依托佛山高新区科技产业园，建设国际化开放性艺术与文化创意区，将佛山校区打造成地标性当代文化与城市生活的创新典范，建设新的城市文化核心；以佛山校区为中心，辐射周边佛山高新区禅城园，引领促进周边企业转型升级。

5.知识产权管理。佛山校区师生在工作学习期间产生的学术论文、著作、创作、设计等职务成果，优先在佛山市转化和使用。

（三）师资队伍与人才引进

1.加强师资队伍配置。根据办学规模，按照教育部规定的生师比标准，采用校本部选派、招聘引进、柔性引进等多渠道构建一支常驻佛山、具有国际视野和学术竞争力的高水平师资队伍。其中专职教师比例不低于75%，常驻佛山全职工作。专任教师中博士学位占比不低于25%，国（境）外学习工作经历的教师比例不低于40%。校本部存量教师选派比例为10-20%，新招聘引进教师占比60-70%，柔性引进国际国内知名专家学者经折算后不超过专任教师总数的20%。可根据学校今后发展实际需求做适当调整。

2.高层次人才队伍与团队建设。采取开放多元的人才聘用方式，积极加强高层次人才和高水平科研创新团队引进和培育。设立博士后工作平台引进高端人才。

3.创新人事管理机制。佛山校区新招聘的教师及管理人员可按照校本部教师同等管理，也可采用创新机制人才管理模

式，按合同聘用制和年薪制管理。佛山校区人员符合佛山市、禅城区人才政策规定的，按政策规定享受相关待遇。

4.以成果和业绩为导向，建立科学有效的考核与激励机制。

（四）创新校区治理模式

佛山校区是广州美术学院与佛山市政府按照新体制新机制共同建设的创新校区，按照现代大学管理制度，依法治校。

1.理事会设置。

成立广州美术学院佛山校区理事会，作为校区发展议事、协商、审议与监督机构。理事会由15名成员组成，其中理事长1人由丙方校长担任，副理事长3名分别由乙方、丙方和丁方各推举1人，其他理事乙方推举3人、丙方推举5人和丁方推举2人，设立独立理事1人，由国内外知名艺术院校专家学者担任。

2.教学与科研架构。

佛山校区设立专业教学工作室、科研中心（实验室）；实行工作室（中心）负责人负责制。

3.完善校园管理机制。

佛山校区行政管理团队、教学科研管理团队均由丙方负责组建。校区管理实行自主管理与社会委托服务相结合，设立校园服务中心、学术事务中心、对外关系和发展中心、学生事务中心，校区师生餐饮、住宿、安保、保洁等后勤服务实行社会化管理。

4. 在佛山市设立专户，佛山市财政资金按程序拨入专户进行管理，专款专用。

四、资金投入

佛山市将佛山校区建设纳入市级统筹项目，统筹市级相关费用。禅城区政府按分工职责负责相关费用。

在约定办学规模和招生学科专业范围内，佛山市财政按照实际在校生人数给予生均补贴经费。全日制本科生按佛山市属高校生均经费标准的60%，全日制研究生按佛山市属高校研究生生均经费拨款100%计算。其中，佛山校区小班制艺术、设计类专业全日制本科生生均经费计算标准，按广东省财政对丙方生均经费拨款标准的60%计算。为保障佛山校区正常运作，在开始招生5年内（启动建设期），每年生均拨款低于规划全日制近期办学规模（800名本科生，300名硕士研究生）总生均经费50%的部分，由市财政根据办学情况以启动经费的形式给予补充。根据佛山校区发展和办学实际情况，研究安排科研艺术创作专项经费和全职国际高端人才引进专项经费。

五、共建各方责任

（一）广东省教育厅

1. 指导佛山校区建设，对佛山校区办学定位、发展方向和管理体制机制、重点学科建设、人才培养、人才引进、招生工作、科研创新等予以大力支持。

2.保障佛山校区与校本部享有省财政同等生均定额拨款，在专项资金、奖补资金等分配中予以优先支持。

（二）佛山市人民政府

1.将佛山校区建设纳入市级统筹项目、市委市政府落实省委省政府“1+1+9”重点项目和高等教育体系建设规划，明确校区发展定位和学科发展方向、建设重点。

2.根据“特色鲜明、国际一流”的办学定位，参考市级统筹项目筹款机制和高等教育统筹管理办法，结合艺术专业院校的发展需求，积极落实支持政策和经费保障，确保佛山校区高质量、可持续发展。

3.按照佛山市现有高等教育高层次人才扶持办法等相关政策，对佛山校区符合条件的高层次人才给予安家费补贴和科研启动经费补贴。

4.在符合有关规定的前提下，保障佛山校区在产学研合作、人才引进、毕业生就业、科技成果转化等方面享受市属高校同等政策待遇。

（三）广州美术学院

1.对接粤港澳大湾区国家发展战略、面向佛山市产业升级需求和艺术与科技融合发展新趋势，创新机制体制，在佛山校区设置艺术遗产保护与修复、陶瓷艺术、设计等覆盖多专业的工作室集群，根据国家专业目录在佛山校区开设相应的本科生、研究生专业，充分发挥资源优势，并按上述合作内容约定学科专业和办学规模招生，与校本部同等条件录取，全过程在佛山校区培养。佛山校区招生专业在佛山校区完整办学。按照教育部普通高等学校办学条件规定的师生比标准，按上述合作内容约定，通过校本部派驻、招聘引进和柔性引进国内外知名专家学者相结合的方式配备一支常驻佛山校区的高水平师资队

伍。新招聘引进的教职员工与本部同等管理，可采用新机制人才管理模式，按合同聘用、协议年薪制方式管理，可根据学校今后发展实际需求做适当调整。

2.确保省划拨经费，学生学费、住宿费等相关经费足额投入佛山校区办学使用，共同推进校区发展。

3.创新人才培养模式，以工作室集群为依托，建设与粤港澳大湾区、佛山市产业与文化发展深度对接的研究中心和实验室，培养国际化创新型高层次艺术人才。

4.积极推动佛山校区与市政府、地方企业、科研院所等机构的政产学研协同合作，建设国家级创新创业孵化示范园区，促进创作设计成果的市场转化与应用，创新驱动佛山市产业转型和升级。

5.积极开展基础性、前沿性、应用型重大项目的组织、培育与实施，推动佛山市产业升级和文化传承创新。

6. 将佛山校区的学生和师资数据、佛山市财政资金投入建设高水平大学建设重点学科、重点学科经费投入、高校向企业转移技术成果数、省重大科技专项、发明专利授权数量等数据纳入佛山市统计数据。

7.加强与丁方在基础教育领域合作，发挥学校艺术教育优势，服务丁方基础教育发展。具体合作事项与丁方另行商定。

（四）佛山市禅城区人民政府

1.全力支持佛山校区的建设和发展，按照佛山校区发展规划和办学需要，承担开展校园租赁和改造建设的主体责任，负责统筹开展理顺校园用地和物业关系的相关工作，如期完成校

园租赁改造及场地（场所）移交丙方使用工作，承担相关费用，确保办学平稳进行。

2.大力支持佛山校区艺术遗产保护与修复研究中心、陶瓷艺术研究中心、虚拟仿真实验室、非遗研培中心等平台建设。

3.履行安全维稳属地管理责任，强化校区周边环境综合治理和维稳工作。

4.加强与丙方基础教育领域合作，发挥丙方艺术教育优势，服务基础教育发展。具体合作事项与丙方另行商定。

5.为常驻佛山校区的教职员工按有关规定提供入户、社保、出入境等优质便捷服务，为其配偶就业、子女享受优质学前教育和义务教育提供便利。

六、组织实施

加大统筹协调力度，各方根据职责，加快推进各项工作落实。共建过程中出现的重大问题，由广东省教育厅、佛山市人民政府、广州美术学院、佛山市禅城区人民政府协商研究确定。

七、其它事宜

（一）本协议未尽事宜，可另行商议和签订补充协议。补充协议与本协议不一致的，以补充协议为准。

（二）本协议正本一式捌份，各方各执贰份，自各方签字盖章之日起生效。本协议修正，应经各方协商同意，并以书面形式确认。

（三）本协议合作期自签订日期起至2040年12月31日，协议期满后，各方可根据需要商议续约事宜。协议生效后任何

一方要终止协议，必须提前一年通知其他方，共同协商，妥善处理。

广东省教育厅（盖章）

授权代表人：

日　期：2020.6.24

佛山市人民政府（盖章）

授权代表人：

日　期：2020.6.24

广州美术学院（盖章）

授权代表人：

日　期：2020.6.24

佛山市禅城区人民政府（盖章）

授权代表人：

日　期：2020.6.24